

Come raggiungere GESSOPALENA:

Viaggiando in autostrada: (Veloce)

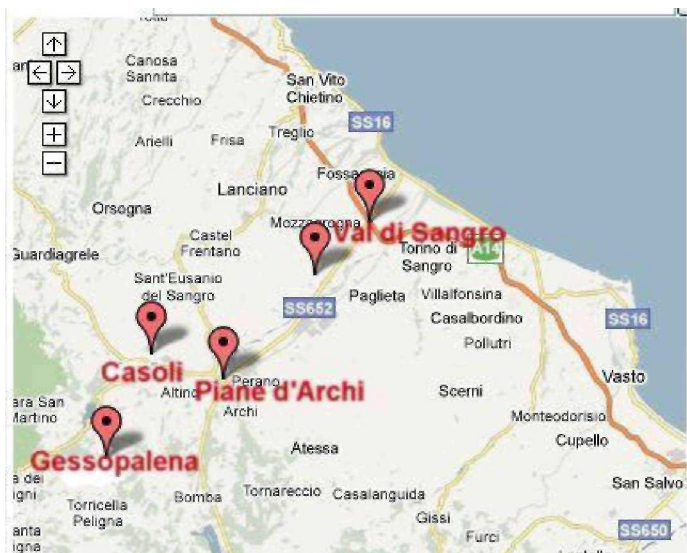
percorrere la A14 fino all'uscita Val di Sangro,
proseguire fino a Piane d'Archi e svoltare per Casoli.
Uscendo da Casoli prendere la strada per
Gessopalena.

Itinerario per strade interne: (Lento)

Giungere a Chieti.

Da Chieti, passare per Guardiagrele (SS81) e
proseguire per Casoli.

Uscendo da Casoli prendere la strada per
Gessopalena.



Regione ABRUZZO



Provincia di CHIETI



Comune di GESSOPALENA



Comunità Montana PALENA



FONDAZIONE Cassa di Risparmio della Provincia
di Chieti

Associazione Musicale Gessana
Scuola di Musica
"Armando Manzi"
Gessopalena (Chieti)



Seminario Jazz

Terza Edizione

Sassofono - Basso

Pianoforte - batteria

Armonia Jazz

*Laboratori di tecnica di
improvvisazione e musica
d'insieme*

GESSOPALENA (CH)

22 - 28 luglio 2011

MODULO D'ISCRIZIONE

Da recapitare a:

Gino Melchiorre: 333 9681204 - Tel.Fax 0872 715738
Via Peligna, 37 • 66010 Gessopalena CH
Email: gino.melchiorre@poste.it

Nome: _____

Cognome: _____

Data e luogo di nascita: _____

Indirizzo _____

Tel.: _____

Indirizzo e-mail: _____

Titolo / Livello di studio musicale: _____

amatore studente conservatorio professionista

Intende partecipare al corso completo?

sì no

Intende partecipare solo al corso strumentale?

sì no

Intende partecipare solo al corso teorico?

sì no

Per la durata del corso chiede di usufruire del servizio di:

vitto: sì no alloggio: sì no

Note / osservazioni: _____

<http://www.gessomusic.it/>

TERMINE PER L'ISCRIZIONE: 17 LUGLIO 2011

III SEMINARIO JAZZ

• Il Corso si svolge a Gessopalena **dal 22 luglio al 28 luglio 2011**

e comprende le seguenti discipline:

- Corso strumentale (piano - sax - basso - batteria)
- Armonia
- Ear training
- Tecnica d'improvvisazione
- Laboratori di musica d'insieme

- Orari dei corsi:
08.30 / 12.30: corsi strumentali; 17.00 / 20.30: laboratori.
- Sono previste jam sessions e concerto finale degli allievi; al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.
- La quota di iscrizione è di Euro 30,00* da versarsi sul c/c bancario intestato a: Associazione Musicale Gessana.
IBAN IT 74G 05550776 00000000422910 presso "Banca Popolare di Lanciano e Sulmona - BLS - Filiale di Casoli - CH".
Specificare nome, cognome e indicare come causale del versamento: "Iscrizione al III seminario jazz". Allegare al modulo di iscrizione la fotocopia della ricevuta.

• **Modalità e quote di partecipazione ai corsi:**

- Corso completo: strumento + materie teoriche.....€ 260,00
(iscrizione €30,00 + corsi € 230,00)
- Solo corso strumentale.....€150,00
(iscrizione € 30,00 + corso € 10,00)
- Solo materie teoriche e laboratori.....€ 150,00
(iscrizione € 30,00 + corso € 120,00)

• **Costo di vitto e alloggio e alloggio a Gessopalena:**

- vitto€. 100,00
- alloggio €. 50,00 (in dormitorio)
- alloggio €. 100,00 (in appartamento)

Il servizio vitto inizia con la cena di giovedì 21 luglio e si conclude con la colazione di venerdì 29 luglio. Orario vitto: ore 8.00 colazione, ore 13.00 pranzo, cena fredda. Il dormitorio (scuola comunale) è organizzato in camere da 4 o più letti.

N.B. Per i ragazzi minori che chiedono di essere alloggiati, un genitore, o chi ne fa le veci, deve rilasciare un' **autorizzazione** (da allegare al modulo d'iscrizione) così compilata: "Il sottoscritto ... in qualità di ... **AUTORIZZA** [nome e cognome del partecipante] nato/a il ... ad alloggiare presso il dormitorio messo a disposizione dagli organizzatori del III Seminario Jazz. [Data e firma]".

• Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a:

- Gino Melchiorre (presidente Ass. Musicale Gessana)
333 9681204 - 0872 715738 - gino.melchiorre@poste.it
- M° Mario Tiberini: 333 3021546 - mariotiberini@virgilio.it

Condizioni:

1) Gli organizzatori declinano ogni responsabilità: per furti e/o danni agli strumenti musicali e/o oggetti personali; per danni fisici o materiali durante lo svolgimento dei corsi e degli spostamenti. 2) In caso di soppressione di uno o più corsi, o in caso di assenza di un insegnante, le quote versate saranno rimborsate. 3) In caso di rinuncia del partecipante la quota di iscrizione non verrà restituita.

Direzione artistica

M° Mario Tiberini

Docenti

GIANLUCA ESPOSITO - Sassofono

Dopo studi musicali tradizionali, si è avvicinato alla musica jazz frequentando per diversi anni i corsi del "C.P.M. di Siena Jazz" e le Clinics del "Berklee College of Music" di Umbria Jazz. E' stato invitato dalla Berklee per perfezionarsi negli Stati Uniti. Tra le sue collaborazioni spiccano quelle con Gunther Schuller, L'IS Ensemble di Paolo Damiani. Cd pubblicati: Jatzia, Little Groove "Conversation with big man", "Biancoscuro". Ha registrato con artisti quali: Mike Stern, Hiram Bullock, Peter Erskine, Steve Grossman, Jason Marsalis, Fabrizio Bosso, Bob Mintzer, Flavio Boltro e altri".

DANIELE MENCARELLI - Contrabbasso / Basso elettrico

La sua attività di jazz man lo porta a partecipare regolarmente a Umbria Jazz, a suonare a Parigi, Marsiglia con G. Mirabassi; da Radio France è stato premiato con il "Django d'Or". Attraverso tournées e discografia collabora con R. Tesi, Ivano Fossati, Mirco Guerrini e Stefano Bollani.

SANDRO MAMBELLA - Pianoforte

La sua attività didattica inizia nel 1993 presso il Forum Musica in Ciampino (Roma). A partire dal 1998 avvia l'attività di consulente musicale presso le reti Mediaset. Comincia, nello stesso anno, l'insegnamento di Pianoforte presso l'Accademia Romana di Musica e, contemporaneamente, (1998) insegna anche Teoria musicale ed Armonia moderna presso l'Università della Musica di Roma. In luglio/agosto del 2002 è assistente e collaboratore di Mario Raja ai seminari di Siena Jazz per l'orchestra laboratorio. Intanto continua l'insegnamento di Pianoforte, Teoria Musicale ed Armonia Moderna anche presso il Saint Louis College of Music.

DANTE MELENA - Batteria

Studia nelle migliori scuole nazionali e internazionali come il "Collective". Attualmente svolge intensa attività didattica e collabora stabilmente con artisti come K. Joyce, P. Continenza con il quale ha registrato un album con la collaborazione di Bill Evans e Scott King.